TEMATICKÝ, časový PLÁN vyučovací předmět: Hudební výchova ročník: 6.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| cíl vyučovací hodiny(konkretizovaný výstup) | téma(konkretizované učivo) | zaměření na rozvíjení klíčových kompetencí | PoznámkyZařazená PT |
| Září – listopad* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase popř. i vícehlase
* vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hud. dílu jako k logicky utvářenému celku
* reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody
* využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
* orientuje se v proudu znějící hudby
* na základě individuálních hud. schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
 | Hudba a píseňHudba a tanecHudba a slovo | **Kompetence sociální a personální** - žák si rozdělí role a respektuje je**Kompetence sociální a personální**- žák sebehodnotí své výkony a hledá cesty ke zlepšení**Kompetence k řešení problémů**– žák při zadání úkolu rozpozná problém a hledá nejvhodnější způsob řešení z navržených možností a obhájí je | OSV – kreativitaOSV – seberegulace a sebeorganizaceOSV – mezilidské vztahy |
| Prosinec* využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
 | Hudba na jevišti | **Kompetence komunikativní, občanské**- žák vyslechne názor druhých, neodsuzuje, neposmívá se, nedělá opovržlivé poznámky - žák se účastní kulturní události**Kompetence sociální a personální**- žák se snaží ovládat své emocionální jednání**Kompetence k učení** - žák používá správné termíny a výstižné výrazy | **Vánoční představení – projekt**OSV – Komunikace, kooperaceOSV – Řešení problémů a rozhodovací dovednosti |
| Leden* vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hud. dílu jako k logicky utvářenému celku
* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
 | Jak funguje hudbaZpěvácké intermezzo: Barvy | **Kompetence pracovn**í - žák rozpozná dobře splněný úkol, zhodnotí práci vlastní i práci ostatních | OSV – sebepoznání a sebepojetíMEDV – Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení |
| Únor – červen* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase popř. i vícehlase
* vysvětlí pojmy: duo, trio, kvarteto, kvintet…
* reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody
* využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
* vysvětlí pojmy: partitura, variace
* vyjmenuje ženské a mužské pěvecké hlasy
* vysvětlí pojmy: opera, árie, recitativ, duet
* vyjmenuje nejznámější skladatele oper
 | Zpíváme v lidovém dvojhlasuHudební nástroje v lidové hudběHrajeme a zpíváme ve dvou, třech, čtyřech…Píseň a její hudební formaVariaceČeská opera | **Kompetence pracovní**vytváří si pozitivní vztah k hudebním činnostem**Kompetence k učení**Źák podle individuálních hudebních schopností a dovedností vyhledává a třídí informacePoužívá obecně užívané hudební termíny | MEDV – Interpretace vztahu mediálních sdělení a reality |

TEMATICKÝ, časový PLÁN vyučovací předmět: Hudební výchova ročník: 7.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| cíl vyučovací hodiny(konkretizovaný výstup) | téma(konkretizované učivo) | zaměření na rozvíjení klíčových kompetencí | poznámkyzařazená PT |
| Září – listopad* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
* osvojí si správné pěvecké návyky v souvislosti s hlasovou hygienou
* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase popř. i vícehlase
* vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hud. dílu jako k logicky utvářenému celku
* reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody
* využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
* orientuje se v proudu znějící hudby
* na základě individuálních hud. schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
* seznámí se s životem na divadelním jevišti
* rozebere jednoduchou píseň
 | O lidském hlaseHudba a tanecMuzikálO tvorbě skladatele, skladatelských technikách | **Kompetence sociální a personální** - žák si rozdělí role a respektuje je**Kompetence sociální a personální**- žák sebehodnotí své výkony a hledá cesty ke zlepšení**Kompetence k řešení problémů**– žák při zadání úkolu rozpozná problém a hledá nejvhodnější způsob řešení z navržených možností a obhájí je | OSV – kreativita |
| Prosinec* využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
 | To je koncert | **Kompetence komunikativní, občanské**- žák vyslechne názor druhých, neodsuzuje, neposmívá se, nedělá opovržlivé poznámky - žák se účastní kulturní události**Kompetence sociální a personální**- žák se snaží ovládat své emocionální jednání**Kompetence k učení** - žák používá správné termíny a výstižné výrazy | **Vánoční představení – projekt**OSV – Komunikace, kooperaceOSV – Řešení problémů a rozhodovací dovednosti |
| Leden – červen* vysvětlí pojem lidová píseň
* zpívá lidové písně nejen z Čech
* využívá své individuální hud. schopnost a dovednosti při hudebních aktivitách
* vysvětlí pojmy: polyfonie, homofonie, kontrapunkt, kánon, fuga
* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase popř. i vícehlase
* seznámí se se sonátou v širším a užším slova smyslu
* zpívá písně o lásce
* vysvětlí pojmy: symfonie, symfonická báseň – vnímá užité hudebně výrazové prostředky
* zná skladbu: Má vlast od Bedřicha Smetany
* zná rozdíly mezi duchovní a světskou hudbou
* seznámí se s hudebními formami – kantáta a oratorium
* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
 | Putování za lidovou písníPolyfonie, kánon a fugaO sonátě a sonátové forměO lásceSymfonie, symfonická báseňDuchovní a světská hudbaNa rozloučenou | **Kompetence pracovn**í - žák rozpozná dobře splněný úkol, zhodnotí práci vlastní i práci ostatních**Kompetence k učení**Žák podle individuálních hudebních schopností a dovedností vyhledává a třídí informacePoužívá obecně užívané hudební termíny | OSV – sebepoznání a sebepojetíVMEGS – Objevujeme Evropu a svět |

TEMATICKÝ, časový PLÁN vyučovací předmět: Hudební výchova ročník: 8.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| cíl vyučovací hodiny(konkretizovaný výstup) | téma(konkretizované učivo) | zaměření na rozvíjení klíčových kompetencí | PoznámkyZařazená PT |
| Září – prosinec* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
* zná rozdíly mezi artificiální a nonartificiální hudbou
* zpívá populární písně
* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase popř. i vícehlase
* zamyslí se nad otázkou vzniku hudby
* seznámí se s novými žánry a směry
* vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hud. dílu jako k logicky utvářenému celku
* reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody
* využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
* orientuje se v proudu znějící hudby
* na základě individuálních hud. schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
 | Vážná, populární hudbaNonartificiální hudba – letem hudebními dějinami | **Kompetence pracovní**Vytváří si pozitivní vztah k hudebním činnostem**Kompetence komunikativní**Při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých**Kompetence občanské**Respektuje názor druhýchAktivně se zapojuje do kulturního dění**Kompetence k řešení problémů**– žák při zadání úkolu rozpozná problém a hledá nejvhodnější způsob řešení z navržených možností a obhájí je | OSV – kreativitaOSV – mezilidské vztahyMEDV – vnímání autora MS**Vánoční představení – projekt**OSV – Komunikace, kooperaceOSV – Řešení problémů a rozhodovací dovednosti |
| Leden – červen* zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
* porovnává hudbu z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
* vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění
* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
 | Artificiální hudba – letem hudebními dějinamiNa rozloučenou | **Kompetence sociální a personální**Učí se objektivním přístupem zhodnotit svoji práci i práci ostatních, učí se chápat odlišné kvality svých spolužáků**Kompetence pracovní**Při samostatné práci se koncentruje na pracovní výkon, jeho dokončení a dodržuje vymezená pravidla**Kompetence k učení**Žák podle individuálních hudebních schopností a dovedností vyhledává a třídí informacePoužívá obecně užívané hudební termíny | OSV – kreativitaMEDV – vnímání autora MS |

TEMATICKÝ, časový PLÁN vyučovací předmět: Hudební výchova ročník: 9.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| cíl vyučovací hodiny(konkretizovaný výstup) | téma(konkretizované učivo) | zaměření na rozvíjení klíčových kompetencí | poznámkyzařazená PT |
| Září – listopad* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
* zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase popř. i vícehlase
* vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hud. dílu jako k logicky utvářenému celku
* reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody
* využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
* orientuje se v proudu znějící hudby
* na základě individuálních hud. schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
 | Počátky hudebních dějin v ČecháchNonartificiální hudba hlavně v Čechách | **Kompetence pracovní**Vytváří si pozitivní vztah k hudebním činnostem**Kompetence komunikativní**Při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých**Kompetence občanské**Respektuje názor druhýchAktivně se zapojuje do kulturního dění**Kompetence k řešení problémů**– žák při zadání úkolu rozpozná problém a hledá nejvhodnější způsob řešení z navržených možností a obhájí je**Kompetence k řešení problémů**– žák při zadání úkolu rozpozná problém a hledá nejvhodnější způsob řešení z navržených možností a obhájí je | OSV – kreativitaOSV – mezilidské vztahyMEDV – vnímání autora MS**Vánoční představení – projekt**OSV – Komunikace, kooperaceOSV – Řešení problémů a rozhodovací dovednosti |
| Leden – červen* zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
* porovnává hudbu z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
* vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění
* uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě
 | Letem českými hudebními dějinamiČeská hudební scéna dnesNa rozloučenou | **Kompetence sociální a personální**Učí se objektivním přístupem zhodnotit svoji práci i práci ostatních, učí se chápat odlišné kvality svých spolužáků**Kompetence pracovní**Při samostatné práci se koncentruje na pracovní výkon, jeho dokončení a dodržuje vymezená pravidla**Kompetence k učení**Žák podle individuálních hudebních schopností a dovedností vyhledává a třídí informacePoužívá obecně užívané hudební termíny | OSV – kreativitaMEDV – vnímání autora MS**Představení žáků** – Rozloučení s 9. r. |